

LÍNGUA PORTUGUESA

ANO: 2013

IFPB

QUESTÃO 01

Leia o trecho a seguir, extraído da obra *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*, de Jorge Amado:

Já naquela hora a notícia da inesperada morte de Quincas Berro Dágua circulava pelas ruas da Bahia. É bem verdade que os pequenos comerciantes do mercado não fecharam suas portas em sinal de luto. Em compensação imediatamente aumentaram os preços dos balangandãs, das bolsas de palha, das esculturas de barro que vendiam aos turistas, assim homenageavam o morto. Houve nas imediações do mercado ajuntamentos precipitados, pareciam comícios relâmpagos, gente andando de um lado para outro, a notícia no ar, subindo o Elevador Lacerda, viajando nos bondes para a Calçada, ia de ônibus para a Feira de Santana. Debulhou-se em lágrimas a graciosa negra Paula, ante seu tabuleiro de beijus de tapioca.

(AMADO, Jorge. *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 47)

Quanto ao gênero textual, é correto afirmar que se trata de um trecho

- A) narrativo, porque há um narrador de terceira pessoa que conta, além da história de Quincas, a sua própria história.
- B) dissertativo, haja vista os argumentos apresentados pelo personagem Quincas.
- C) narrativo e descritivo, pois as ações dos personagens são, ao mesmo tempo, narradas e descritas pelo narrador-observador.
- D) informativo, pois o autor não demonstra outra intenção senão a de informar o leitor sobre a morte do personagem Quincas.
- E) argumentativo, considerando, acima de tudo, o debate realizado pelos personagens.

Texto para as questões 02 e 03

Cada um sabia uma história de Quincas e a contava entre gargalhadas. Ele próprio, Leonardo, nunca imaginara que o sogro houvesse feito tantas e tais. Cada uma de arrepiar... Sem levar em conta que muitas daquelas pessoas acreditavam Quincas morto e enterrado ou bem vivendo no interior do estado.

(AMADO, Jorge. *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 32)

QUESTÃO 02

Na passagem grifada, as reticências foram empregadas para:

- A) indicar que o narrador nada conhece da vida do protagonista.
- B) marcar uma suspensão provocada pela timidez e pela dúvida de quem fala.
- C) reproduzir o corte da frase de um personagem pela interferência da fala de outro.
- D) realçar uma ideia que vem logo a seguir: a satisfação do genro em relação ao sogro.
- E) indicar que a ideia que se pretende exprimir não se completa com o término da frase.

QUESTÃO 03

De acordo com a leitura integral da obra, o fato de muitas pessoas acharem que Quincas estava “morto e enterrado ou bem vivendo no interior” se dá porque

- A) a família, de alguma forma, tentava esconder a verdadeira vida que o protagonista levava na Ladeira do Tabuão e adjacências.
- B) Quincas, por razões profissionais, passou, de fato, alguns anos trabalhando “na mesa de rendas” no interior dos estados da Bahia e de Alagoas.
- C) o genro Leonardo e a filha Vanda já haviam divulgado, na imprensa, a morte do respeitável funcionário Joaquim Soares da Cunha.
- D) sempre chegavam à casa da família de Quincas encomendas do próprio chefe da família enviadas de Feira de Santana.
- E) as pessoas conhecidas dos familiares inventavam histórias a respeito de Quincas para esconder dos parentes o real motivo de sua saída de casa – um caso extraconjugal.

QUESTÃO 04

Observe os dois fragmentos abaixo, extraídos da obra de Jorge Amado:

Fragmento I

A lua cresceu sobre a cidade e as águas, a lua da Bahia em seu desparrame de prata, entrou pela janela. Veio com ela o vento do mar, apagou as velas, já não se via o caixão. Melodia de violões andava pela ladeira, voz de mulher cantando penas de amor. (p. 79)

Fragmento II

[...] Curió expôs suas dúvidas:

- A gente prometeu não deixar ele sozinho.*
- Sozinho? Por quê? Ele vai com a gente.*
- Tou com fome – disse Negro Pastinha.*

Consultaram Quincas:

- Tu quer ir?*
- Tou por acaso aleijado? (p. 80)*

Agora, assinale a alternativa correta:

- A) no fragmento I, o narrador apresenta uma linguagem semelhante a dos personagens, isto é, coloquial, sem qualquer obediência à norma padrão.
- B) para reforçar um tom prosaico, as falas dos personagens podem ser caracterizadas como próprias da linguagem informal.
- C) no fragmento I, o narrador faz uso de uma linguagem poética, lírica, destoando do estilo do autor.
- D) no fragmento II, os personagens fazem uso de uma linguagem rebuscada, mascarada por palavras próprias da oralidade.
- E) os trechos “A lua cresceu sobre a cidade” e “Melodia de violões andava pela ladeira” são exemplos de uma linguagem denotativa, que permeia toda a narrativa.

QUESTÃO 05

A respeito da morte de Quincas Berro Dágua, o narrador, logo no início da história, diz:

Não há clareza sobre hora, local e frase derradeira. A família, apoiada por vizinhos e conhecidos, mantém-se intransigente na versão da tranquila morte matinal, sem testemunhas, sem aparato, sem frase, acontecida quase vinte horas antes daquela outra propalada e comentada morte na agonia da noite, quando a lua se desfez sobre o mar e aconteceram mistérios na orla do cais da Bahia.

(AMADO, Jorge. *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 13)

Considerando os termos destacados no trecho acima, identifique a alternativa que apresenta uma interpretação **incorreta** do sentido dos termos dentro do contexto:

- A) derradeira = última.
- B) intransigente = sem fazer concessões.
- C) matinal = relativo ao período da manhã.
- D) aparato = pressão.
- E) propalada = divulgada.

QUESTÃO 06

Considerando o livro de Jorge Amado, *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*, é correto o que se afirma em:

- A) trata-se de um texto literário devido, exclusivamente, aos seus aspectos biográficos.
- B) seus personagens se dividem em dois grupos – o dos amigos e o da família de Quincas Berro Dágua.
- C) é obra literária com apresentação, em vários momentos, de fatos jornalísticos.
- D) tem como personagem protagonista o “Rei dos Vagabundos da Bahia”, Curió.
- E) o personagem protagonista, Quincas, comanda toda a trama, narrando a história em primeira pessoa.

Leia o trecho a seguir e responda às questões de 07 a 09.

*Esta história de Quincas Berro Dágua que você acabou de ler, tão inventada, é verdadeira. Verdadeira, sobretudo, em dois sentidos. Primeiro e obviamente porque o personagem Quincas ganhou vida própria desde que a obra foi publicada, em 1959, nas páginas da célebre revista Senhor, sendo imediatamente traduzida em dezenas de línguas e logo transubstanciada em outras formas artísticas, como teatro, balé e televisão. Portanto, a exemplo de Honoré de Balzac, na França do século XIX, que criava tipos tão **verossímeis** que pareciam competir com a realidade do registro civil, este personagem do nosso Balzac baiano renasceu **airosamente** da folha de papel e passou a viver encarnado no imaginário de incontáveis leitores. Mas vou lhes revelar que esta história também é verdadeira porque deriva de um fato realmente sucedido.*

(SANT'ANNA, Affonso Romano de. A vida e as vidas de Quincas Berro Dágua. In: AMADO, Jorge. **A morte e a morte de Quincas Berro Dágua**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 95-104)

QUESTÃO 07

Ao analisar a obra *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua* – o autor do trecho acima

- A) defende que Jorge Amado inventou um(a) personagem e, por ser pura invenção, não apresenta referentes que se pode(m) encontrar na vida cotidiana.
- B) apresenta dois sentidos para o conceito de “história verdadeira” com o intuito de apontar Jorge Amado como um escritor biográfico.
- C) faz uso de vocábulos específicos da área em que atua – crítica literária –, o que caracteriza a sua linguagem como coloquial.
- D) compara Jorge Amado a Honoré de Balzac, apontando, sobretudo, as deficiências literárias de ambos.
- E) disserta sobre a obra de Jorge Amado, apresentando argumentos e posicionando-se favoravelmente enquanto crítico.

QUESTÃO 08

No que diz respeito à sinonímia, é correto afirmar que as palavras em destaque no trecho têm, respectivamente, o mesmo sentido de:

- A) velozes / asquerosamente
- B) veementes / eloquentemente
- C) impossíveis / impetuosamente
- D) verdadeiros / honrosamente
- E) vigorosos / tristemente

QUESTÃO 09

O fato de a história do livro *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*, segundo Affonso Romano de Sant'Anna, ter se baseado em situações verídicas indica que o texto literário em questão:

- A) mesmo fundamentado em fatos, é livre na concepção das personagens e situações.
- B) é semelhante ao discurso da História, diferindo apenas na maneira de interpretar os fatos.
- C) é uma mera reprodução de acontecimentos, mudando apenas os nomes das personagens.
- D) estabelece um paralelo entre a ficção e a realidade de maneira plena e científica.
- E) é um perfeito exemplo do gênero biográfico, acrescido apenas de alguns dados pitorescos.

QUESTÃO 10

Das passagens a seguir, extraídas da obra *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*, qual apresenta linguagem em seu sentido denotativo?

- A) “Melodia de violões andava pela ladeira, voz de mulher cantando penas de amor.” (p. 79)
- B) “... a brisa do mar apagou as velas e veio beijar a face de Quincas...” (p. 45)
- C) “O velho marinheiro não podia falecer em terra, num leito qualquer”. (p. 87)
- D) “Quincas ficara na tempestade, envolto num lençol de ondas e espuma...” (p. 90)
- E) “A lua fizera do mar um caminho de prata...” (p. 88)

QUESTÃO 11

Qual a relação de sentido estabelecida pela palavra destacada no trecho abaixo?

“**Agora**, porém, tudo aquilo terminava, aquele pesadelo de anos, aquela mancha na dignidade da família”.

(AMADO, 2008, p. 25)

- A) Tempo
- B) Causa
- C) Condição
- D) Finalidade
- E) Explicação

QUESTÃO 12

Analise as estruturas frasais a seguir:

- I. “A gente queria ver ele...” (p. 63)
- II. “Tu quer ir?” (p. 80)
- III. “Leonardo olhou-a suplicante” (p. 34)

É correto afirmar que

- A) nas três ocorrências há registros de linguagem utilizados somente na escrita.
- B) nas três ocorrências há registros de linguagem que se realizam somente na oralidade.
- C) em I e III há adequação do uso do pronome, no que se refere à norma padrão.
- D) em I e II há registros da linguagem coloquial.
- E) em II há registro da linguagem culta escrita.

Leia o trecho abaixo para responder às questões 13 e 14

Só a essas três ocupações dedicava-se Martim desde que dera baixa do exército, uns quinze anos antes: o amor, a conversação, o jogo. [...] Trabalhar depois de ter envergado a farda gloriosa parecia a cabo

Martim uma evidente humilhação. Sua altivez de mulato boa-pinta e a agilidade de suas mãos no baralho faziam-no respeitado. Sem falar em sua capacidade ao violão.

(AMADO, Jorge. *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 58)

QUESTÃO 13

Sobre o trecho, é correto afirmar que

- A) o deslocamento da expressão “uns quinze anos antes” para o início do período incorreria em mudança de sentido.
- B) o uso dos dois pontos tem a função de introduzir uma explicação à ideia enunciada anteriormente.
- C) o uso dos dois pontos tem a função de introduzir uma pausa mais forte do que aquela produzida com o uso da vírgula.
- D) a vírgula que antecede “o jogo” não poderia ser substituída por uma conjunção.
- E) todos os vocábulos apresentados após os dois pontos têm função adjetiva.

QUESTÃO 14

Considerando a passagem, analise os aspectos gramaticais e marque a alternativa correta:

- A) Os verbos **trabalhar**, **ter** e **envergar** foram empregados, no texto, na mesma forma nominal: o infinitivo.
- B) A expressão **uma evidente humilhação**, apesar de deslocada sintaticamente, é sujeito do verbo **parecer**.
- C) O verbo **fazer**, no trecho, quanto à concordância, foi empregado no plural em virtude da proximidade da expressão **suas mãos**.
- D) Os termos **altivez**, **agilidade**, **respeitado** e **capacidade**, semanticamente, referem-se a atributos negativos do personagem.
- E) A expressão **no baralho** tem valor adverbial da mesma forma que a locução **ao violão**.

QUESTÃO 15

Sobre o que se apresenta no título do livro de Jorge Amado – *A morte e a morte de Quincas Berro Dágua* – e em relação ao enredo, é correto afirmar que

- A) o narrador deixa claro que o protagonista inventou duas mortes, originando, assim, dois velórios cômicos.
- B) remete ao fato de o protagonista inventar duas mortes e, nas duas situações, zombar dos amigos, degustando sua bebida predileta que é a água.
- C) se trata da história de um personagem que morre, pelo menos, duas vezes: uma moralmente e outra física, permanecendo esta última misteriosa, segundo o narrador.
- D) a repetição da palavra “morte” é apenas uma questão estilística, pois, no enredo, o protagonista morre apenas uma vez, ao final da história.
- E) a duplicação da palavra “morte” descarta qualquer interpretação ambígua a respeito do caráter e do falecimento do protagonista.

GABARITO

| QUESTÃO | ALTERNATIVA | QUESTÃO | ALTERNATIVA |
|---------|-------------|---------|-------------|
| 01 | C | 11 | A |
| 02 | E | 12 | D |
| 03 | A | 13 | B |
| 04 | B | 14 | E |

| | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| 05 | D | 15 | C |
| 06 | B | | |
| 07 | E | | |
| 08 | D | | |
| 09 | A | | |
| 10 | C | | |